

CHRISTOPHE GÉRARD

AUTEUR-RÉALISATEUR



À travers les différentes formes cinématographiques, dans la fiction, l'animation et jusque dans le film interactif, dans le sillon d'un Borges et d'un García Márquez, Christophe Gérard creuse petit à petit celui d'un « réalisme magique » des plus singuliers.

Représenté par l'Agent - Sébastien Lachaussée - www.agentl.fr

FILMS DE FICTION

l'Ascension du Haut Mal (*auteur-réalisateur*) - en développement

Un long métrage d'animation adapté de l'œuvre graphique éponyme de David B. Le Haut Mal, c'est le nom qu'on donnait à l'épilepsie au Moyen-Âge. Il va bouleverser la vie d'une famille qui s'accrochera à tous les faux espoirs offerts par le magnétisme ou les communautés macrobiotiques, et nourrir un imaginaire singulier jeté comme une bouée de secours sur les événements... Le film propose un point de vue burlesque sur la maladie, celui de trois enfants qu'on va suivre jusqu'à leur adolescence et qui vont se construire dans la tourmente des combats contre l'épilepsie.

produit par Les Films du Poisson et Acqua Alta en partenariat avec le studio Tchack et avec le soutien du CNC - Avance sur Recettes.

Rêve d'Enfant (*auteur-réalisateur*)

Des péniches qui volent, de l'eau qui prend soudain forme humaine et une pluie qui laisse des flaques si profondes que l'on pourrait s'y noyer... Les sélections comprennent Fantasperto 2016, Animatou, Mauvais Genre, Tournez-Court, Courts Devants, Les Nuits Magiques, FICAM®, Anima Mundi, Multivision, Animasyros, Animac, In the Palace, Expotoons, KLIK !, PIAFF, AnimaKom, le Festival des Nations, Aspen ShortsFest, Zagreb AnimaFest et les Festivals du Film de Cracovie, d'Annecy, de Pontarlier, de Castres, de Taipei, de Bucheon, de Cacak, de Neum, de Villeurbanne, d'Istanbul, de Bangalore, de Théhéran, de Stuttgart et d'Helsinki - Meilleur Film d'Animation au Festival des Nations, au Festival de Bangalore, Mention Spéciale à Pontarlier, Distinction au PIAFF et Grand Prix à KLIK ! - distribution en salles par le RADi et par FLUX.

produit par Papy3D en association avec France 2 et Pictanovo et avec le soutien du CNC et de la Maison du Film Court - FRANCE, 2016, HDV.

Non-Lieu (*auteur-réalisateur*)

Pierre Herran a été le secrétaire particulier, mais aussi l'ami de Raymond Devos pendant près de trente cinq ans. Il n'est jamais parvenu à le tutoyer. Depuis la mort du grand homme, il se consacre certes à rassembler ses textes et travaille à perpétuer une certaine mémoire du baratinage mais surtout s'évertue à mettre en avant l'état du monde quand la raison est mise en échec au point de se perdre dans les méandres de l'absurde - distribution en salles par FLUX.

produit par criticalspace (la Factorisation des Idées Remarquables) - FRANCE, 2013, HDV.

Paix Sur La Terre (*auteur-réalisateur*)

La nuit tombe quelque part sur la terre. Ça et là, des ovoïdes traversent le ciel et s'abattent sur la campagne et sur les villes. Peu après, on retrouve des sièges vides et des cannes à pêche plantées dans l'herbe, le même disque passe en boucle à la radio... La paix règne enfin sur terre. A ce jour, ce film d'animation a été sélectionné pour le Festival International du Film d'Animation Cinématou à Genève, le festival serbe Animanima 09, Animadrid, L'alternativa de Barcelone, Cinema Jove à Valence et le Festival du Film Fantastique et

d'Horreur de San Sebastián en Espagne, Anim'est en Roumanie, Tindirindis en Lituanie, ZLÍN 2010 en République Tchèque, Regio Fun International en Pologne, Golden Knight et KROK 2010 en Russie, FICAM® au Maroc, le Festival des Toiles Animées au Burkina Faso, le Festival des Nations en Autriche, le Future Film Festival de Bologne, Anima 2010, le Brussels Film Festival et le Festival International du Film Fantastique de Bruxelles en Belgique, la dixième édition de Trickfilm en Allemagne, le Singapore Short Film Festival, le Nederlands Film Festival, Belo Horizonte International Film Festival au Brésil, Small World International Short Animation Film Festival au Royaume-Uni et Les Nuits Magiques de Bègles, le 30ème Festival du Film Court de Villeurbanne, le Festival national du film d'animation et le Festival du cinéma Européen de Lille en France. Le film a été diffusé sur France 2.

produit par Les Films du Nord et Lunanime en association avec France 2 et le CRRAV et avec le soutien du CNC, de la Communauté Française de Belgique et du WAF – FRANCE/BELGIUM, 2009, 35MM.

Histoire de Voir (*auteur-coproduiteur-réalisateur*)

Une comédie romantique tout à l'envers tournée dans le Palais des Beaux-Arts de Lille et qui regarde la manière dont on regarde l'art et interroge ce qu'est la représentation. Elle a été sélectionnée pour la première édition du Festival Franco-Britannique du Touquet, le sixième Festival International du Cinéma et de la Technologie (IFCT) aux Etats-Unis, au Festival des Nations à Ebensee (mention spéciale), FilmVideo 2006 – Montecatini Terme et Pentedattilo Film Festival 2009. Le film a été aussi projeté en boucle dans le Palais des Beaux-Arts de Lille pendant les journées du patrimoine en 2009 et pour l'exposition *Reading Complex* à Londres.

produit par La Compagnie Des Indes et criticalspace - FRANCE/UK, 2005, DV Cam.

Annotations (*auteur-réalisateur*)

L'étonnant portrait d'un homme et de sa tentative quasi héroïque d'enregistrer les infimes détails de la vie de tous les jours. La première du film a eu lieu en janvier 2002 à l'occasion

de la Semaine du Cinéma Britannique d'Abbeville. En plus de sa projection dans un programme de courts métrages à l'Institut Français, au Curzon Soho et l'ICA de Londres, et sa sélection pour le European Media Art Festival 2002 d'Osnabrück, Le Festival International du Film Court de Belo Horizonte, le Commonwealth Film Festival, Manchester's Kinofilm 2002, le festival Interfilm de Berlin, le Xème Festival International du Film Court du Chili, Madrid Experimental, le Festival du Film de Bradford, les Rencontres Internationales Paris-Berlin, Zebra et le festival CtropCourt, *Annotations* a eu une distribution en salles en Angleterre dans le circuit des cinémas Zoo / City Screen. Le film est aussi passé à la télévision sur SKY et Channel M, sur 3btv et pour deux semaines au National Museum of Photography, Film & Television.

Nick Bradshaw du magazine Time Out a écrit à propos de ce film :

"A second elegant, elliptical monochrome doodle from a film-maker whose 'Drip Drop' screened in London a few years ago. Layering images and texts, ideas and allusions into a portrait of a self-occupied 'annotator' - a man trying to find a space for himself between the lines of life - it's quite recondite, but dreamily different, and packs a plaintive beauty".

Adam Pew du National Museum of Photography, Film and Television a écrit à propos de ce film :

"In what seems to be a library or book depository, a man sets about annotating the minutiae of his life. Nothing is too trivial or inconsequential, and the task of annotating itself eventually becomes the subject of its own annotation. Full of Borgesian riddles and allegories, and criss-crossed with puzzles and stories, Christophe Gerard's whimsical, imaginative short is a delightful fable of worlds within worlds".

produit par Poisson Rouge Pictures Ltd avec Saltire Film and Television Productions et Retina Productions et le soutien du Scottish Screen Lottery Fund - UK, 2001, 35MM.

Drip Drop (auteur-producteur-réalisateur)

Un court métrage sur le processus créatif qui a eu une distribution en salle en Angleterre. L'humour très particulier du film lui a valu un franc succès dans les festivals des deux côtés de l'Atlantique (parmi lesquels les prestigieux Festival International du Film de Seattle et Festival International du Film de Leeds). Outre sa sélection pour de nombreux événements cinématographiques tels que le programme d'inauguration de *Guerilla Shorts* à l'Hyde Park Picture House de Leeds ou *Best of Britain* présenté à l'ICA de Londres, et sa diffusion sur

SKY, il fut aussi l'un des premiers films achetés par Atom Films et à avoir, par ce biais, une présence sur l'internet.

Nick Bradshaw du magazine Time Out a écrit à propos de ce film :

"Minimal but pointed play with ideas of creativity and creation, contrasting God's mythical prowess – those Biblical deluges – with a present-day artist's inability to turn on the tap. Elliptically presented but intriguing".

produit par criticalspace - UK, 1998, 16MM.

NOUVELLES TECHNOLOGIES

Le Concert (auteur-réalisateur)

« le concert ou l'impossible audience » est une fiction algorithmée où de vrais acteurs - une chanteuse et un pianiste - réagissent en temps réel et de façon logique à ce qui se passe en face de l'écran - projection publique en continu à la Maison Folie Hospice d'Havré, l'Opéra de Lille, etc..

Vincent Décaudin de Nord Eclair a écrit à propos de ce film :

"Dérangeant, mais franchement bluffant !".

produit par Acnot en association avec le Pôle Image N-PdC - FRANCE, 2012, HDV.

SCÉNOGRAPHIES

Conception et orchestration de scénographie d'expositions majeures dans le gazomètre d'Oberhausen – **Blaues Gold** – et à la Hayward Gallery, Londres – **Bruce Nauman** (votée par les lecteurs de Time Out une des plus sensationnelles expositions de la décennie), **Sonic Boom**, une exposition sur le son, et **Eyes, Lies & Illusions**, sur l'origine de l'image en mouvement.

Travail de Premier Assistant Décorateur et de Décorateur essentiellement produits pour la BBC. Séries dramatiques mises en scène par David Thacker, courts métrages et sitcoms.