

ANNE BRUNEAU
5C rue Victor Schoelcher – Apt 14
59160 – Lomme
Tel : 06 78 79 77 11
Mail : annebruneau24@gmail.com



AUTRICE-REALISATRICE

FILMS DOCUMENTAIRES :

Les images de Mademoiselle Devos, 52', 2022, production Zorn Production International, avec WEO, Pictanovo et TV5 Monde, le CNC - En diffusion.

Passe le Mic ! 28', 2018, production La Fabrique. Forme itinérante dans les quartiers en zone prioritaire autour de la liberté d'expression. Soutien CGET Hauts de France et Pictanovo.

La guerre des terres, 52', 2018, production Zorn Production, avec Pictanovo, Wéo, le CNC.

Carnet de Campagne, 52'. 2015, production Les Docs du Nord avec Pictanovo, Weo, le Fresnoy, le CNC, Procirep – Angoa.

Grands Lecteurs, 25'. 2013, production La Fabrique/Pictanovo.

Harikanassou, 52', 2011, Co-auteur. réal J-M Descamps, production WEO-La Fabrique,

Sur les routes de l'Exil, 15', 2002 - co-auteur et co-réalisatrice avec A. Alikhanov. Production Abej/CRAV. 2002

FILMS INSTITUTIONNELS ET DIVERS :

Les chemins de la coéducation, 46 mn, 2019, pour l'Inspection Académique du Nord – DSDEN

Histoire de Lecteurs, 4 épisodes, 2015. Entretiens filmés réalisés dans 4 médiathèques de Sambre-Avesnois.

Coprod. La Fabrique, la Drac, l'Acse, le Conseil Régional Nord Pas de Calais, la ville de Fourmies et Mots et merveilles.

Films institutionnels pour la DIRNORD, de 2011 à 2017, et films pour des associations du secteur social et sanitaire.

CHARGÉE DE PRODUCTION

ZORN PRODUCTION INTERNATIONAL – FILMS DOCUMENTAIRES TELEVISUELS - LILLE

St George, le Mozart noir, 52', de José Bakonga, avec France Télévisions, Pictanovo, La Fondation pour la mémoire de l'Esclavage, le Ministère des Outre Mers, le Réseau la 1ere, le CNC – 2022 – en diffusion

La Forêt des géants, 52' et 43', de Julie Merckling, pour ARTE, avec Pictanovo, la Procirep Angoa, le CNC - 2022

Bienvenue chez les Soccs, 52' et 85', d'Alain de Halleux, pour Arte GEIE – RTBF - Weo, avec Pictanovo, LE CNC – 2021

Retour au Salon, 52', de Frédéric Jaclovev, pour WEO et PUBLIC SENAT - 2021

Beyrouth, entre colère et espoir, de Frédéric Jaclovev, KTO, Pictanovo, le CNC, 2021

Le Grain de sable dans la machine, 80', d'Alain de Halleux, pour ARTE – RTBF, avec Pictanovo, le CNC - 2021.

ADRIATICO FILMS

L'étoffe, de Théophile Lefebvre, 10', avec Pictanovo – Fond Emergence. 2022. En cours de post-production.

DIRECTRICE DE PRODUCTION

LA FABRIQUE – FILMS DOCUMENTAIRES DE CREATION – PRODUCTION ASSOCIATIVE

Documentaires :

Le Silencieux Rivage, 36', de Nathalie Giraud et Timothée Corteggianni, avec Pictanovo. 2021

NOMBREUSES SELECTION EN FESTIVALS INTERNATIONAUX (USA, NOUVELLE-ZELANDE, INDE, BULGARIE, IRLANDE, FRANCE).

PRIX OBTENUS : PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE AU FULL FRAME DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2022 // USA • PREMIER PRIX – MEILLEUR MONTAGE AU FLICKERS' RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL // USA • GRAND PRIX DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL CINÉMONDES 2021 // FRANCE • PRIX DU JURY AU FESTIVAL DES À CÔTÉS 2021 // FRANCE • PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL PARTIE(S) DE CAMPAGNE 2022 // PRIX DU JURY JEUNES ET GRAND PRIX AU FESTIVAL LE RÉEL EN VUE 2022 // FRANCE // **DIFFUSION US PAR LE NEW YORKER OCTOBRE 2022 // SELECTION AUX IDA DOCUMENTARY AWARDS 2022. FINALISTE SHORT LIST.**

Tant que nos cœurs battront, 48', d'Éléonore Dumas, avec Pictanovo, 2019

La terre et l'usine, 38', de Jean-Charles Leyris, avec Pictanovo, le CGET et l'ANR, 2017

Chronique du Tiers-Exclu, 110', de Claire Angelini, avec l'EPSM d'Armentières et la SCAM- Brouillon d'un rêve, 2017

Travailler en Micro-osmose, 26', de Claire Jeandroz et C. Mandere, avec Pictanovo, La Missions Locale de Lille, 2015

Grands Lecteurs, 25', d'Anne Bruneau, avec Pictanovo, 2013

Harikannassou, 52', de Jean-Marc Descamps, avec WEO, 2011

Courts métrages de fiction dont :

Orphyr, 16' de Jonathan Degrelle, avec Pictanovo - 2011

Chandernagor, 16', d'Arnaud Féret, avec Pictanovo - 2016

AUTRICE

Publications

Ici, Sallaumines, avec le Théâtre de l'Aventure. 2019. Prototype.

Eclats de Voix, une ville à livre ouvert : Fourmies, écriture collaborative, avec le soutien de la Région Haut de France, Drac, Ville de Fourmies. Editions La Fabrique, 2018.

Commun village, récit docu-fictionné autour de l'habitat participatif. Editions Repas – Valence. 2016

Elisez-moi et Emigrance, ouvrages collectifs, **A deux, c'est merveilleux**, Grandir c'est toute une histoire - Editions Dailylife,

Textes de Théâtre

Ces mots qui sortent de l'ombre, mise en scène C. Piret. 232 U - Théâtre de Chambre, oct 2011 Aulnoye-Aymeries

Etranges Acorps, ms Marie Letellier, 2007 – La Fabrique avec le soutien de Culture Commune, Région, Villes de Lille et de Roubaix, Ensemble Autrement. 14 représentations.

Multimédia

Equal, 3 portraits de femmes, vidéo. Oct 2016: Dailylife, Corif, Urbilog, Pictanovo –

Ils, elles, le poids des mots, texte pour le blog du Corif, 2010-2011. Avec l'Acse

ANIMATRICE D'ATELIERS D'ECRITURE

Public en situation d'illettrisme : Fourmies et Maubeuge, 2021 et 2022, pour SI T Video, avec le Département du Nord, et pour l'association Mots et Merveilles, Aulnoye-Aymeries, sessions hebdomadaires de 2009 à 2014.

Public en situation de handicap psychique : IME de Belleu – Projet Culture Santé – ARS-DRAC 2018/ Hôpital de Fourmies. Projet Culture Santé - Projet ARS DRAC 2018/2019 - et Roubaix 2006/2010/2011.

Personnes âgées, avec Ensemble Autrement, Wattrelos. 2009.

Publics en situation de grande exclusion pour l'Abej Solidarités (1998-2003) et le Forum Permanent de l'insertion,

Publics des centres entres sociaux (Courcelles les Lens, Roubaix, Tourcoing, Lille, Caudry, Fourmies)

Femmes en insertion avec le Corif, Ecole de la 2^{ème} chance, Greta Valenciennes. 2010,2011

Lycéens : Lycée Baudelaire Roubaix et Gustave Eiffel d'Armentières –LEP Vertes Feuilles St André lez Lille, Collège Pablo Neruda Wattrelos. 2009-2010 **Collégiens** : intervenante en éducation aux médias pour l'Ecole de Journalisme de Lille.

Et Précédemment...

Rédactrice indépendante – 2005 à 2012 : Communication associative et institutionnelle (Maison de l'emploi de Valenciennes, Ageval Anzin, Capharnaüm). Rédactrice en chef des publications Etat d'Urgence pour l'Abej Solidarité (25 numéros 2002 à 2015), La Fontaine pour Mots et Merveilles, 2015 à 2018), Kiosque pour la MDA de Tourcoing, (trimestriel), Journal du CRIC, La lettre des Pôles Ressources Vie Associative...

Editrice de Vieux-Lille 1975, d'Antoine Duquesnoy. Photographies. Ed. de l'Etagère, 2007

Coordnatrice responsable d'agence photographique, Dailylife, 2003-2005

Chargée de Communication, l'Abej Solidarité (1995 à 2003)

Journaliste à Nord Matin (Locales du Bassin Minier et Info géné Roubaix), pigiste pour APN et le Syndicat Agricole.

Formatrice à la production associative pour Pictanovo (2017 à 2019)

Formation

Dramaturgie et documentaire, stage Afdas, 3 semaines - TyFilms, Groupe Ouest (Mellionnec, Bretagne) - 2018

Formation Artistique continue: Crrav et Pictanovo 2002 à 2014.

DUFL année 1 et 2 de russe, Lille 3 Charles de Gaulle 2002-2003.

Niveau Maîtrise en littérature comparée, Lille 3 Charles de Gaulle (2002-2003)

Licence de Lettres Modernes (1988) - Lille 3 Charles de Gaulle